

Anmeldung

Bitte Anzahl der Personen und jeweiligen Betrag eintragen:

	Mehrbett- zimmer	Zelt	
Erw. ab 18 J.	380 €	280 €	___ Pers. = _____ €
Erw. ermäßigt (z.B. Rentner, Arbeitslose)**	350 €	250 €	___ Pers. = _____ €
Student / Azubi	220 €	170 €	___ Pers. = _____ €
Jugendl., 11-17 J.	200 € (165 €	___ Pers. = _____ €
Kind, 3-10 J.	180 € (150 €	___ Pers. = _____ €

Alternativ dazu:

Familienbeitrag (920 € Familie, max. 2 Erw.) _____ €

Zusätzlich buchbar:

Einzelzimmerzuschlag (85 €) _____ €

Doppelzimmerzuschlag (25 €) _____ €

Gesamtbeitrag (bitte eintragen) _____ €

**Falls Ermäßigung, welche? _____

Die Anzahl der Teilnehmer ist begrenzt.

Es besteht kein Anspruch auf ein Doppel- oder ein Einzelzimmer. Beide sind nur sehr begrenzt vorhanden. Die Zimmervergabe erfolgt nach Eingang der Anmeldungen.

Die Anmeldung ist erst mit Eingang der Anmeldegebühr von 40 € auf dem Vereinskonto gültig.

Ort, Datum

Unterschrift des 1. Teilnehmers (s.o.)

Infos

Anreise: Sonntag, **28.07.2019**, 17-18 Uhr zum Abendbrot

Abreise: Sonntag, **04.08.2019**, ca. 10 Uhr nach dem Frühstück

Ort: Haus Wohldenberg, Wohldenberg 3, 31188 Holle
(bei Hildesheim, www.hauswohldenberg.de)

Die **Noten** werden zum Selbstkostenpreis über den Verein erworben. Sie werden ein paar Monate vor der Singwoche per Mail zugeschickt und sollen zuhause vorbereitet werden.

*Die Singwoche ist eine nach dem Niedersächsischen sowie dem Berliner Bildungsurlaubsgesetz anerkannte Aus- und Fortbildung.

Kosten

Der **Teilnahmebeitrag** beinhaltet Unterkunft und Verpflegung sowie die Teilnahme am Chor und an den Seminaren bzw. dem Angebot für Kinder.

Familien (zwei Erwachsene und beliebig viele Kinder) zahlen einen **Familienbeitrag** von insgesamt 920,- €. Dieser rechnet sich ab zwei Erwachsenen und einem Kind.

Zusätzlich buchbar: Einzel-/ Doppelzimmerzuschlag: 85 €/ 25 €

Anmeldung

Die Anmeldung ist möglich per Post, Email (auch formlos) oder auf www.singwoche.de

Verein zur Förderung kirchlicher Chorarbeit e.V.
Sinje Schnittker, Sandweg 19, 45701 Herten, info@singwoche.de

Anmeldeschluss ist der 30.04.2019.

Die Anmeldung ist erst mit Eingang der Anmeldegebühr von 40 € auf dem Vereinskonto gültig. Diese wird auf den Gesamtbetrag angerechnet. Eine Rückerstattung der Anmeldegebühr bei späterer Abmeldung ist nicht vorgesehen.

Der restliche Beitrag ist **bis spätestens 19.06.2019** zu überweisen.

VzFk e.V., Volksbank Sulingen e.G.
IBAN: DE29 2569 1633 3461 4311 00, BIC: GENODEF1SUL

Die Singwoche 2019

Die Singwoche ist eine jährlich stattfindende Fortbildungszeit für Chorsänger und Chorleiter. In lebendiger und fröhlicher Atmosphäre verbringen Erwachsene, Jugendliche und Familien mit Kindern eine Woche mit viel Chorgesang und Geselligkeit. Mit den Teilnehmern wird vormittags und abends ein Chorprogramm einstudiert, das am Ende der Woche in einem öffentlichen Konzert präsentiert wird. Nachmittags werden verschiedene, parallellaufende Seminare angeboten, die nicht nur Chorleitern Möglichkeiten zur Fortbildung bieten. Daneben gibt es Angebote für Kinder bis 12 Jahre. Die Singwoche wird vom Verein zur Förderung kirchlicher Chorarbeit e. V. unter der künstlerischen Leitung von Marcel Gaul (Kopenhagen) und Julian Hollung (Bad Godesberg) durchgeführt.

Konzertprogramm

Jan P. Sweelinck (1562-1621): Venite exultemus Domino

Gottfried A. Homilius (1714-1785): Alles, was ihr tut

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847):

Mein Gott, warum hast du mich verlassen (op. 78)

Anton Bruckner (1824-1896): Christus factus est

Marcel Gaul (*1988): Kaleidoskop

Requiem für sechsstimmigen Chor, Kinderchor und Piano



Das öffentliche Abschlusskonzert findet am **Samstag,**

03. August 2019 um 18 Uhr in Hildesheim statt.

Der Eintritt ist frei, wir bitten um eine Spende.



Caleidoscope of music

Chorleiterausbildung
und Chorgesang

nach dem Bildungsurlaubsgesetz
anerkannte Aus- und Fortbildung*

28.07. bis 04.08.2019



www.singwoche.de

Seminare (ab 13 Jahre)

Chorleitung für Anfänger & Fortgeschrittene (Marcel Gaul)

Das Chorleitungsseminar bietet Einsteigern sowie Fortgeschrittenen Einblicke in Probenmethodik, grundlegende Aspekte der Schlagfiguren und weiterführende Möglichkeiten des musikalischen Ausdrucks durch das Dirigat. Die Teilnehmer des Seminars fungieren gleichzeitig als Studienchor der aktiven Teilnehmer.



Magnificat-Vertonungen (Julian Hollung)

Der Lobgesang der Maria bildet seit jeher einen festen Bestandteil vieler Gottesdienstliturgien. Im Seminar soll durch das gemeinsame Singen ein Überblick über verschiedene Magnificat-Vertonungen vom Gregorianischen Gesang über H. Schütz und F. Mendelssohn bis hin zu zeitgenössischen Vertonungen gegeben werden und weiterführend die einzelnen



Stücke besprochen und verglichen werden.

Improvisation für Chorsänger (Hartmut Bodenstern)

Improvisieren bedeutet spielerisch-kreatives Ausprobieren. Wir improvisieren mit Melodien, Kadenz, Rhythmen und Text. Bodypercussion, Wortspiele, Kommunikationsspiele und anderes sind ebenfalls Teil des Seminars.



Jazz- und Popchor (Stefanie Lubrich)

Im Mittelpunkt des Seminars steht das Singen von größtenteils a cappella arrangierten Chorsätzen. Die Bandbreite reicht von bekannten Popsongs über Top-10-Hit bis hin zu Klassikern der Rock- und Popmusik – immer mit dem Augenmerk auf Chorsound, Groove und Interpretation. Zusätzlich werden Loop-Songs und Improvisationsübungen Teil des Seminars sein.



Zusätzliche Angebote

Einzelstimmbildung (Jens Krekeler)

Parallel zu den Chorproben und der Seminararbeit wird Jens Krekeler Einzelstimmbildung gegen einen freiwilligen Unkostenbeitrag anbieten.



Instrumentales Musizieren

Durch individuell von Teilnehmern gebildete Ensembles kann ein Konzertprogramm für die Serenade erarbeitet werden.

Die Ergebnisse der Seminararbeit werden intern im Rahmen der **Serenade am Freitag, 2. August 2019 um 19 Uhr** im Haus Wohldenberg vorgestellt.



Kinder- und Jugendchor

Parallel zu den Proben des großen Chores wird für die Kinder der Singwochenteilnehmer das Singen im Kinder- und Jugendchor angeboten. Je nach Zusammensetzung der Kinder und Jugendlichen werden spielerisch ein- bis mehrstimmige Stücke einstudiert. Wer möchte, kann sich mit seinen mitgebrachten Instrumenten beteiligen.



Das eingeübte Programm wird am Ende der Woche den übrigen Singwochenteilnehmern in einer internen Aufführung vorgestellt.

Anmeldung

1. Name _____

Email _____

Adresse _____

Tel. _____

Stimmelage _____ Geb. _____

ggf. weitere Personen:

2. Person: Name _____

Stimmelage _____ Geb. _____

3. Person: Name _____

Stimmelage _____ Geb. _____

4. Person: Name _____

Stimmelage _____ Geb. _____

Vegetarisches Essen (Pers. Nr. _____)

Antrag auf Bildungsurlaub (Pers. Nr. _____)

Instrumente (Pers. Nr. in Klammern) _____

Folgende Noten möchte ich nicht bestellen, da ich sie bereits besitze:

Bemerkungen:

Bitte Rückseite beachten